

Preparando los archivos

Para mejores resultados por favor siga nuestra guía

Formato de archivo:

Para evitar problemas en la comunicación del color, los atributos de su documento y las fuentes utilizadas, le sugerimos **salvar y/o exportar su archivo como PDF/X-3 desde la aplicación donde creó su documento**. Si tiene dudas sobre cómo generarlo, envíenos un correo a info@servigraf.com.mx indicando el nombre y versión de la aplicación en que está desarrollando su documento.

Además de PDF/X-3 aceptamos archivo: TIFF, JPG, PDF. También podemos recibir sus trabajos en programa fuente: Illustrator, InDesign, Photoshop, PageMaker, CorelDraw y QuarkXPress. En estos casos deberá encarpetar el archivo de diseño, los links o vínculos (imágenes usadas en el archivo) y las fuentes utilizadas. Preferentemente, convierta sus textos a curvas antes de subir el archivo, para evitar problemas de concordancias de fuentes. Si tiene duda sobre algún programa, con gusto la resolvemos, envíenos su comentario a info@servigraf.com.mx

Resolución:

Los formatos Tiff y Jpeg deben tener un mínimo de 300dpi (píxeles por pulgada) de resolución. Los formatos PDF deben ser generados para pre prensa y con la opción incluir las fuentes.

Las imágenes que son diseñadas para la web se hacen con una resolución menor, de 72dpi. No es recomendable usar estas imágenes en sus diseños.

Las imágenes que se utilizan para impresión deben ser creadas a 300dpi de lo contrario la impresión se verá "píxeleada".

Modelo de Color:

Cualquier diseño o imagen debe proveerse en Modelo CMYK (Cian, Magenta, Amarillo y Negro) si se va a imprimir en selección. Con frecuencia utilizamos colores de las paletas de los programas, si la impresión que usted requiere es selección de color, evite usar pantones. Si los usa, genere su conversión a valores cmyk. Sólo en el caso de que su trabajo se imprima en **selección de color más tintas directas**, los objetos que utilicen éstas últimas deberán estar diseñados usando pantones.

Cualquier diseño o imagen blanco y negro se debe proveer en Modo de Escala de grises. Si la impresión final es en negro, utilizar solo negro de selección (Cyan=0, Magenta=0, Yellow=0, Black=100) en los objetos de su diseño.

Si se utilizan plastas de color con fotos del mismo color (problema muy frecuente cuando se diseña en negro) se corre el riesgo de que se emplasten las fotos. En estos casos se sugiere que considere su cotización a dos tintas, una para la plasta y otra para las fotos, aunque sean del mismo color.

Rebase:

Cuando diseñe su trabajo y este incluya objetos que lleguen al borde del papel, considere de 3 a 5 milímetros de rebase para evitar que su trabajo se vea mal cortado, tanto en objetos, como en fotografías.

Suajes, recortes y dobleces:

Cuando en su diseño utilice suajes y recortes o plecas de doblez o perforación, por favor indíquelas utilizando el siguiente criterio: Línea continua (recorte), Línea punteada (doblez), Línea con puntos (plecas de perforación). Le pedimos que todo el suaje este agrupado y de preferencia en otra capa o layer del documento. También es útil que el color de la línea sea verde o naranja. Utilice la misma simbología para representar dobleces o plecas de perforación en documentos que no requieran suajado.

Marcas de corte:

Si usted está acostumbrado a trabajar sobre layouts sobrados (es decir, que utiliza tamaños de página más grandes que el tamaño final de la pieza), debe incluir dentro de su trabajo final marcas que indiquen donde se va a cortar su trabajo. Estas marcas nos indican donde debemos cortar para la medida final deseada. Si usted trabaja con layouts o tamaños de página a la medida, entonces deberá rebasar afuera de la página los objetos como se indica en el punto anterior. En estos casos, si genera PDF para pre prensa, indique que incluya marcas de corte y registro. Solo en el caso de que nos envíe JPEG o TIFF deberá dibujar manualmente las marcas de corte y registro.

Fuentes:

- a. Las fuentes se deben incluir dentro del archivo PDF. Si crea un PDF formato X/3 desprecúpese porque el programa incluirá en automático fuentes, valores de color y gráficos.
- b. Las fuentes se deben convertir a curvas o trazos en los archivos diseñados en programa fuente.

Elementos de riesgo (Zona segura):

Le sugerimos que cualquier elemento de información que requieran estar completos o que no vayan rebasados (textos, imágenes, logos, etc.) deben estar al menos a 5mm de distancia del corte. Si no se respeta esta zona segura, se corre el riesgo de que sean cortados. Esto es más significativo en el caso de revistas, publicaciones y obra editorial o en piezas que lleven más de 1 doblez.

Bordes:

Le recomendamos no utilizar bordes delgados en la orilla del trabajo, ya que al momento de cortar su trabajo final, algunos bordes se verán desiguales.

Obra Editorial

Preferentemente utilice 1 página por hoja o layout en su diseño. Nuestra pre prensa cuenta con software de imposición que nos permite hacer las formaciones de manera automática y adecuada a cada trabajo. Evite formar

o utilizar páginas dobles (double faced page) ya que complica el procesamiento de sus archivos.

Formaciones.

No es necesario que forme su documento. Tanto en obra editorial, como en piezas que son frente y vuelta, trabaje cada cara del papel en una página o layout del documento. Nuestro software de imposición nos permite realizar éste trabajo y ahorrándole tiempo a usted.

Trapping y Overprint (Traslape y Sobreimpresión)

Cuando diseñe en separación de color y utilice registro de colores, por ejemplo, un texto de un color dentro de una plasta de otro color, utilice las opciones de trapping. Esto nos permite evitar que la más mínima falla de registro se perciba. Si bien trabajamos con calidad de clase mundial, existen deformaciones minúsculas que forman parte del proceso. El trapping nos ayuda a que las mínimas fallas de registro, queden resueltas. Otra herramienta que nos permite evitar dichas fallas, es la sobreimpresión. Sobre todo cuando el texto es negro y "cae" sobre un color o una fotografía. Es muy útil seleccionar el objeto y asignarle el atributo de sobreimpresión para poder evitar y disimular fallas de registro. También podemos asignar éste atributo a los contornos o líneas que caigan sobre una fotografía u otro color.

Perfiles de Color

Si usted está familiarizado con el uso de perfiles de color dentro de la administración de color de los programas respetaremos el perfil que elija para su trabajo.